

Millionstøtte til «Victoria»

Torun Lians planlagte film «Victoria», basert på romanen etter Knut Hamsun, har fått 13 millioner i filmstøtte.

OSLO: Filmprosjektet «Victoria» baserer seg på romanen ved samme navn, som ble utgitt i 1898.

Handlingen spinner rundt Johannes og Victoria som har vokst opp sammen, han som mølเลอร์ens sønn, hun som gods-eierens datter.



En stor og uuttalt kjærlighet ligger mellom dem, og drar disse to unge mot hverandre, men de skal aldri få leve ut kjærligheten.

At de kommer fra forskjellige samfunnsklasser er et hinder, men allikevel ikke det viktigste. Det som ødelegger for dem er deres egen stolthet.

Torun Lian har skrevet manuskriptet, og hun skal også ha regien. Dette blir første gang hun registrerer en historie som ikke er hennes egen.

Torun Lian har tidligere skrevet manus til filmen «Frida – med hjertet i hånden», i tillegg til å bidra på filmer som «Himmelfall» og «Vegas».

Hun har også skrevet og regissert filmene «Bare skyer beveger stjernene» og «Ikke naken».

«Victoria» får et totalbudsjett på 34 millioner kroner. **NTB**

Rusfritt og fet musikk



HAUGESUND: I kveld blir det konsert på Bleikemyr bydelshus under vignetten Bleikrock. Fore band står på scenen. **Espen Myklebust** spiller gitar og synger i Hillbilly Blitzkrieg, men publikum får også The Massive, Vicious Delirium og Bad Medium.

Dansbar pillerock



Fjorden Baby! «Se deg rundt i rommet» Tuba

” Det finnes piller for god musikk

CD: Tilfeldigheter. Samme uke som Primal Screams klassiske album «Screamadelica» fra 1991 kommer ut som fornøylig boks med alt som hører til, slipper Fjorden Baby! fra Loddefjord i Bergen et album som også høres ut som piller og sprit.

Det minner ikke om noe fra før her til lands, men det har en del til felles med Primal Screams forvandling fra garasjerock til raveparty.

Funky basslinjer, et primitivt, men altoppslukende dubtungt bilde og norske tekster om et liv på skyggesiden.

Miljøbeskrivelser. Der det alltid er tilløp til fest og galskap, og som låter troverdig i Fjorden Baby! sitt univers. Dette er musikk som aldri kunne blitt laget på musikklinjer i Norge. Dette kommer fra hjertet og mellomgulvet. Det må det for ikke å låte kunstig.

Loddefjord har rytmeorkesteret John Olav Nilssen & Gjengen - som denne anmelder holder en knapp på - og nå seiler Fjorden Baby! opp som en kul konkurrent. Poetisk og brennende bål, med «I løp av en by» som platens gedigne og beste dans.

Det må være kjekt å bo i Bergen for tiden.

Anmeldt av **Roar Eskild Jacobsen**



LØFT: Tom Roger Aadland har skrevet egne tekster på nynorsk til oppfølgeren av hans gjendiktning-suksess med Bob Dylan.

ARKIVFOTO: GRETHE NYGAARD

Aadland følger opp Dylan

Bob Dylan åpnet dører for Tom Roger Aadland.

Tekst: ROAR ESKILD JACOBSEN
Foto: GRETHE NYGAARD

VINDAFJORD: – «Blod på spora» var egentlig ment som et lite personlig sideprosjekt, men prosjektet ga hele karrieren min et skikkelig puff framover, sier Tom Roger Aadland.

Sangeren, låtskriveren, gitaristen og gjendikteren fra Vikebygd slipper 25. mars ny plate. Den får tittelen «Det du aldri sa» og inneholder ni Tom Roger Aadland-komposisjoner og en gjendiktning av The Waterboys' «Fisherman's Blues» - «Fiskarmanns blues».

For tre år siden ga Aadland ut «Blod på spora»; Bob Dylans «Blood On The Tracks» på nynorsk. – Jeg fikk turnere hele Vestlandet

med den platen, og jeg kom i kontakt med et større publikum. Jeg havnet også inn i et litterært miljø, sier Tom Roger Aadland.

Blindern

Universitetet i Oslo har startet opp med forelesninger i Bob Dylan, og Aadland har både spilt og forelest for studentene på Blindern.

Aadland ser ikke på «Det du aldri sa» som en oppfølger til «Blod på spora».

– Jeg ser ikke på den som en kommentar til Dylan. Men tematisk er det mange reise- og kjærlighetssanger, og sånn sett er det nær Bob Dylan. Og låtene er et resultat av møtene mine med mennesker på turné, sier Tom Roger Aadland.

Indie og folk

– Mange har oppfordret meg til å skrive tekster på nynorsk, sier Tom

Roger Aadland. Med sin klassiske rockbakgrunn har vikebyggingen vært mest komfortabel med engelskspråklige tekster, men det var før «Blod på spora».

– Jeg hadde respekt for oppgaven, men det ble fort kjekt. Jeg var veldig produktiv i fjor, sier Aadland.

Han beskriver den nye musikken som noe av det mest optimistiske han har gjort.

– Utadvendt og energisk. Jeg har med meg samme grunnstamme av musikere som sist; Per Steinar Lie og Ørjan Haaland fra Low Frequency in Stereo utgjør rytmeseksjonen, samt et par eksil-haugesundere fra Bergen Mandolinband. Blandingen av indie-musikere og mer roots- og folkartister fungerer veldig bra for meg, sier Aadland.